

## SELECTED WORKS

Jérémie Sarbach & Flurina Badel

contact:

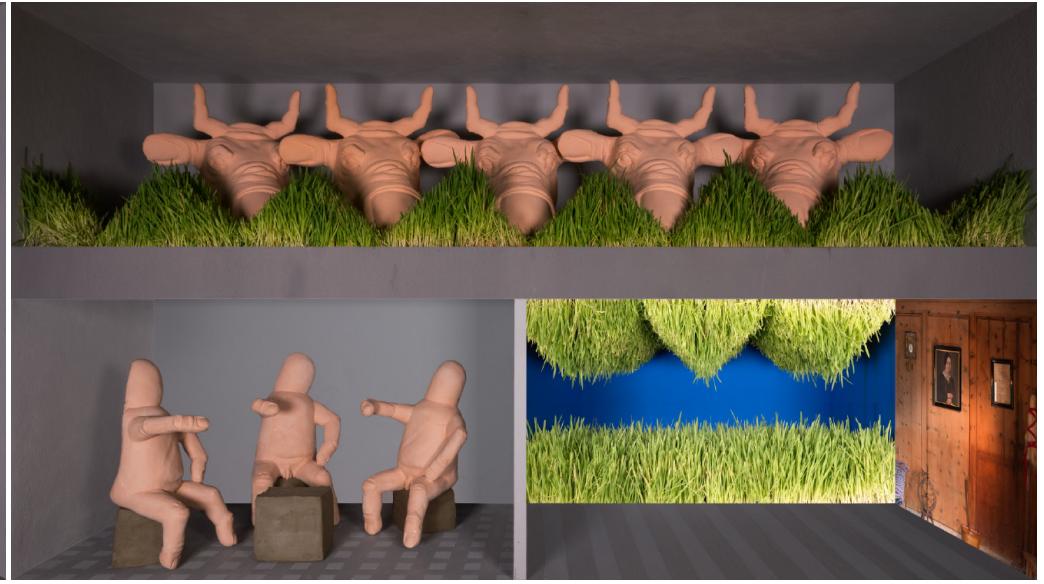
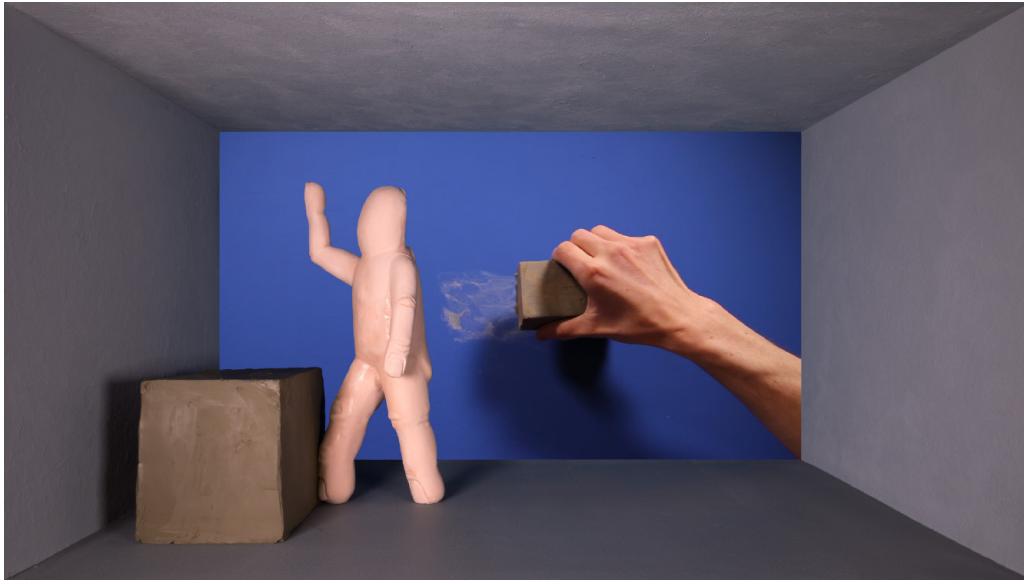
[www.badelsarbach.com](http://www.badelsarbach.com)

[badelsarbach@hotmail.com](mailto:badelsarbach@hotmail.com)



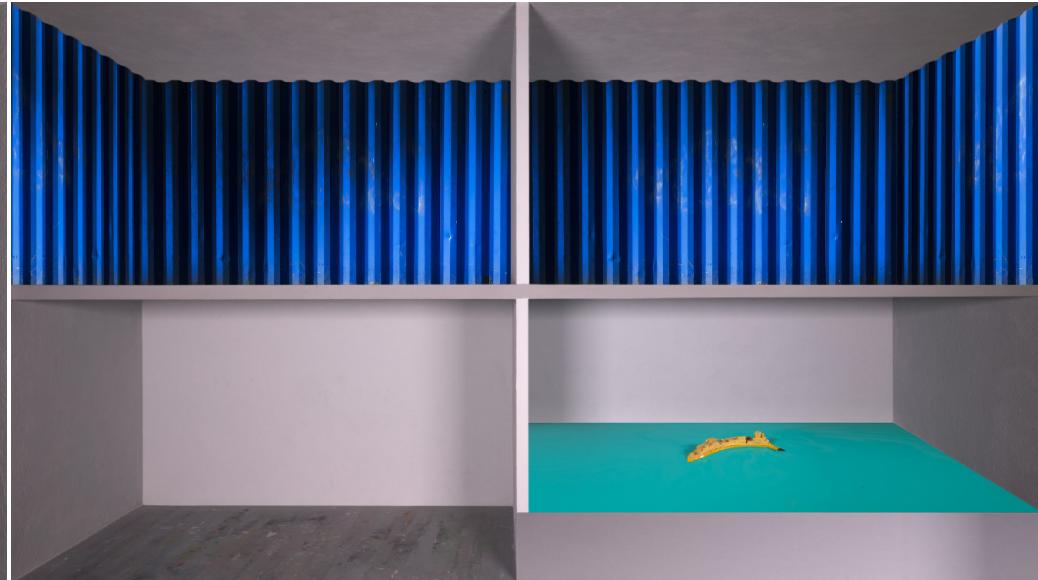
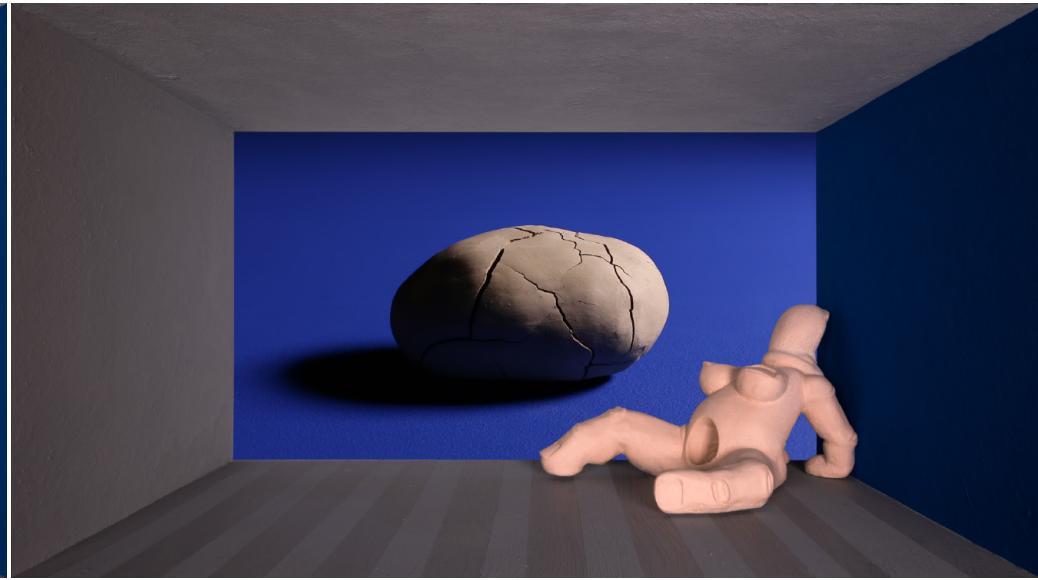
Field(De Novo) 2018, Installation, textile, 1700 cm x 700 cm





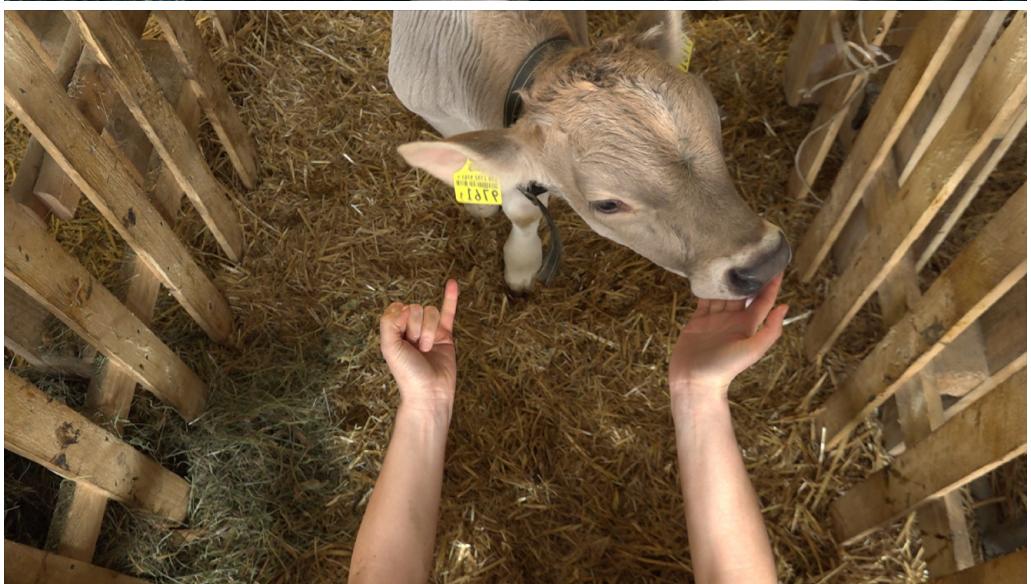
De Novo 2018, Video/Installation, sound, 35 Min, Loop

Exerpts: <https://vimeo.com/263764996> Passwort: Excerpt2018





Mamma (De Novo) 2017, Performance Installation, 500 cm x 210 cm x 250 cm



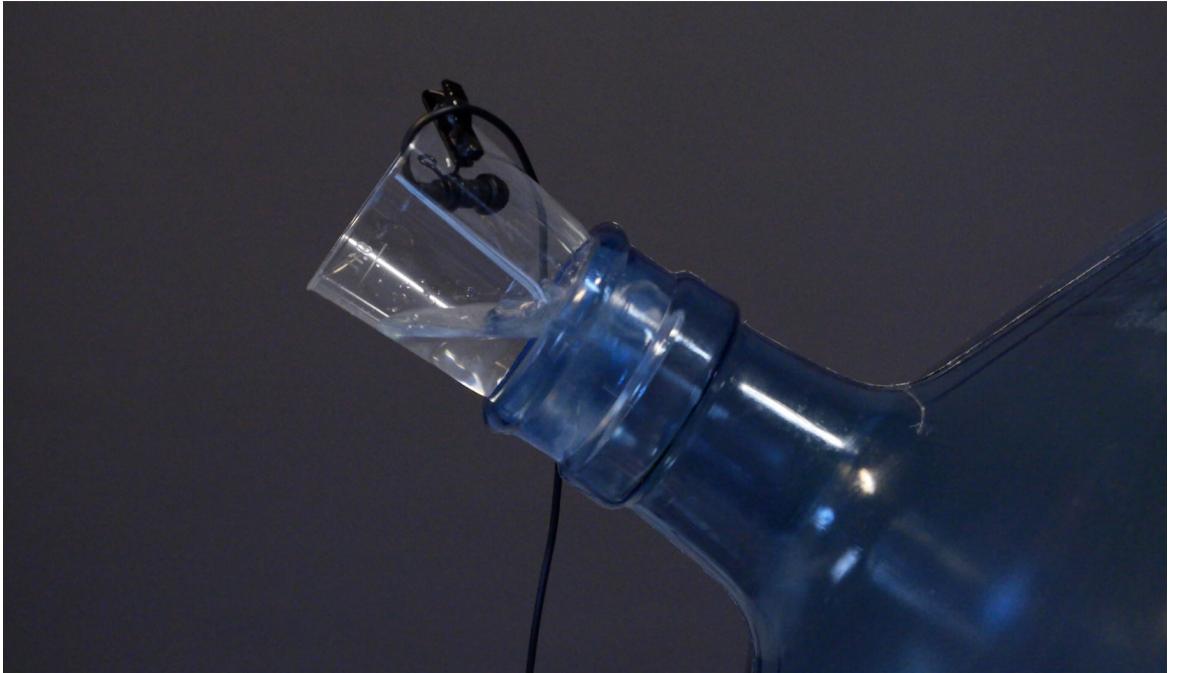
Animal Remains 2018, Video/Installation, sound, 11 min, loop



Try to be a Tribe (Animal Remains) 2018 ,Sculpture, various sizes



Snooze (Aggregation) 2017, Installation, variable size



The installation **Snooze (Aggregation)** consists of at least three big-sized PET water-bottles, stucked in modelled and casted tables (epoxy resin). The liquid in the bottles ferments and produces gas. The gases evoke an irregular sound (bubbling and farting) when leaving the bottleneck through the little hole in the plastic cup filled with water. The sound is amplified by small microphones and fixed at the edge of the plastic cups.

Video documentation: <https://vimeo.com/202519106>

**Snooze (Aggregation)** 2017, Installation, variable size



Shepherd (De Novo) I-V 2016, Laptop-photogram, 36 cm x 28 cm, framed



**Shepherd (De Novo) I-V** and **Miner (De Novo) I-V** are two series of laptop-photograms (analog screenshots), made in the darkroom. Sensitiv photo-paper was exposed to the light of the laptop-screen (contact print). Therefor pictures from the internet where downloaded, inverted and placed on the desktop of the laptop. The screen was dimed out with the function key for the brightness, the photo-paper laid on it and exposed by reactivating the brightness. On the developed photo-paper the complete desktop is visible, so is the toolbar and the sun-icon of the screen-brightness.

**Shepherd (De Novo) I-V**

2016, Laptop-photogram, 36 cm x 28 cm

Pictures of historical postcards by the photographer Albert Steiner (\*1877- †1965) where downloaded from the internet for this series of laptop-photograms. Each postcard shows a shepherd with his flock of sheep in the Upper Engadine, Switzerland. For the laptop-photograms the pictures of the postcards where placed on the desktop that the sun-icon of the screen-brightness fits with the source of light chosen by Steiner.

(next page)

**Miner (De Novo) I-V**

2016, Laptop-photogram, 28 cm x 36 cm

Pictures of miners found in the internet where the primary material for this series. The miners prospect for tantalum, tin, gold or wolfram, those conflict-minerals, constituent parts of computers and mobile phones, which enable the access to the internet at all. The sun-icon of the screen-brightness is visible in the middle of the headlamps of the miners.



Miner(De Novo) I/III/IV/V 2016, Laptop-photogram, 28 cm x 36 cm, framed



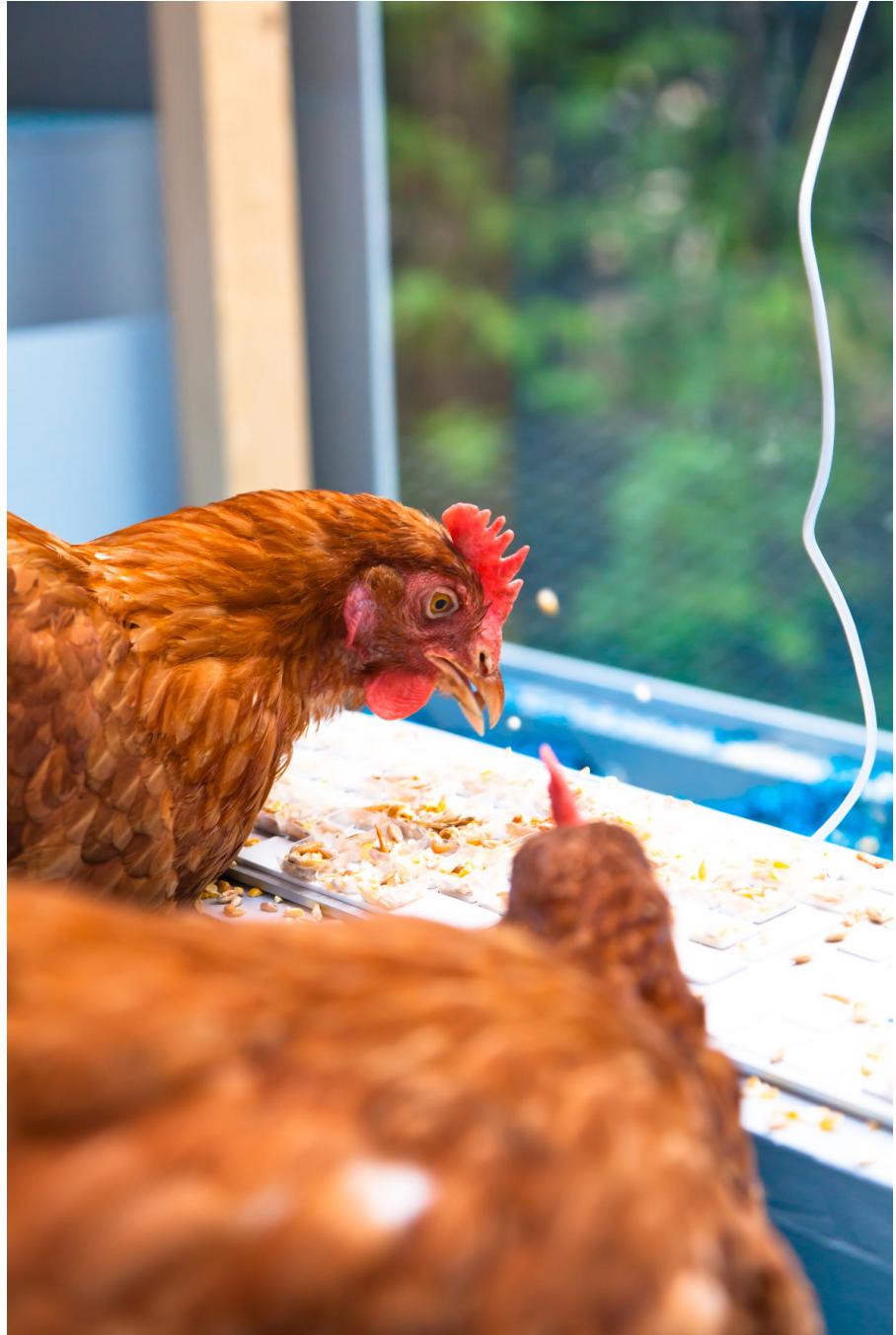
(...) Die Materialität und Medialität, wie sie Flurina Badel und Jérémie Sarbach in Fotografien, Bildschirmen, Skulpturen und Installationen präsentieren, reagiert, wie mir scheint, auf einen allgemeinen Paradigmenwechsel, den Timothy Morton auf die prägnante Formel »Ecology without Nature« gebracht hat. Gemeint ist, dass sich eine Ökologie der Umwelt, in der wir heute leben, nicht mehr primär an der Idee der Natur orientieren kann, sondern vielmehr die ökonomischen, biopolitischen und theologischen Implikationen anerkennen muss, die diese Idee hervorgebracht oder irreversibel kontaminiert haben. Durch diese ökologische Verfransungstendenz lässt sich auch die klassische Relation von Natur und Kunst nicht mehr in gleicher Weise halten: Zum einen, weil Kunst an eine Kulturindustrie gebunden ist, die es kaum gestattet, die Genese und Geltung ihrer Artefakte ohne eine Politisierung ihrer Produktionszusammenhänge zu rezipieren; zum anderen aber, weil in dem Wunsch, ›Natur‹ zu schützen oder zu regenerieren, die kulturbedingte Absonderung im globalen Zusammenhang übersehen wird. Botanische Gärten, Naturparks und Zoos gehören in diesem Sinne zu einem viel umfangreicherem Paradigma der >Gated Communities.

Für die Kunst bringt ein ökologisches Denken ohne Naturbegriff den Vorteil mit sich, dass hoffnungslose Verwüstungen und ruinöse Topologien nicht mehr melancholisch bedauert werden müssen. Kontamination braucht nicht moralisiert zu werden. Die Darstellung genügt. (...) Verblüffend sind bei Badel und Sarbach die Synergien zwischen Analogem und Digitalem, On- und Off-Line-Lebenswelt, der Erinnerung an die >alte Naturk und der Parodie ihrer irreversiblen Kontaminierung. Die Appropriation der idyllischen Landschaftsfotografien Albert Steiners im Engadin wird so buchstäblich neu belichtet, nun aber dank einer >Sonne im metaphorischen Sinne, die nicht am Himmel steht, sondern gemeinsam mit der Toolbar auf dem Interface des MacBooks erscheint. Nach der Nacht des Screens führt die

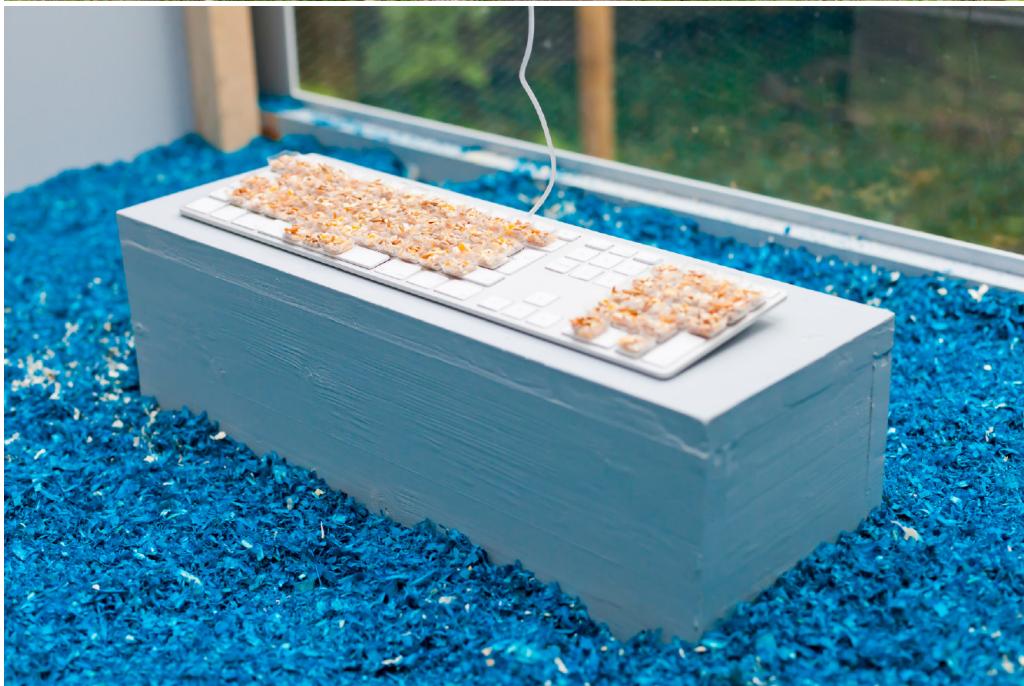
erste Stufe der Sonne zum Erscheinen der künstlerischen Idee. Dieselbe Lichtquelle kehrt in den Fotografien der Bergarbeiter als Grubenlampe wieder. Die dargestellten Mineure bergen wiederum die sogenannten Konfliktmineralien, wie sie die Chipindustrie benötigt, um überhaupt das Innere des MacBooks funktionsfähig zu machen. Der fototouristische Blick auf die idyllische Berglandschaft ist aber nicht einfach der Ausbeutung ärmerer Länder gegenübergestellt. Denn ob Albert Steiners bukolische Sujets »Ausdruck einer tiefen Naturverehrung, einer unermüdlichen Suche nach zeitloser Schönheit und metaphysischer Wahrheit sind«, wird auch den im Bild romantisierten Schäfer in seinem Alltagsleben eher wenig beschäftigt haben. (...)

Mit Schäferstock und Toolbar schlagen Badel und Sarbach also förmlich eine vertikale Achse von der Sonne im Zenit in die dunklen Tiefen der Mienen. Schliessen wir den Laptop mit seiner digitalen Sonne, bleibt nur das biblische Schuld-Symbol im Standby des angebissenen Apfels auf dem Deckel. Das restliche Silbergrau panzert die Konfliktmineralien und das Interface gegen Einblicke ab, wie eine plattgedrückte Black Box: flächig, horizontal und transportable.

Abstrakte Flächenformen eines geologisch Unbewussten kehren noch ein zweites Mal wieder, nun in den Überblendungen von Tastaturen und Keyboards, fast ein wenig wie in den Frottagen von Max Ernst. Mikrozellen werden sichtbar: Bisweilen erscheinen Buchstaben im Bergmassiv. Oft verlieren die Zellen ihren funktionellen Status als Taste. Fragen stellen sich ein und verschwimmen wieder: Was ist eine Tastenkombination? Wo ist das Leerzeichen und wo Escape? Nach welcher Ordnung sind die Buchstaben und Symbole auf dem Keyboard verteilt? (...)



De Ovo (De Novo) 2016, Installation, variable size, three chicken, henhouse, keyboard, usb-wire, laptop



This installation consist of two parts: the henhouse in the garden and a laptop inside of the gallery. In the henhouse the chicken pick grains from a keyboard, thereby they generate a text. This text is shown on the laptop in the gallery formatted as a panorama of a mountain chain. The more the chicken eat and write, the more the mountain chain grows.

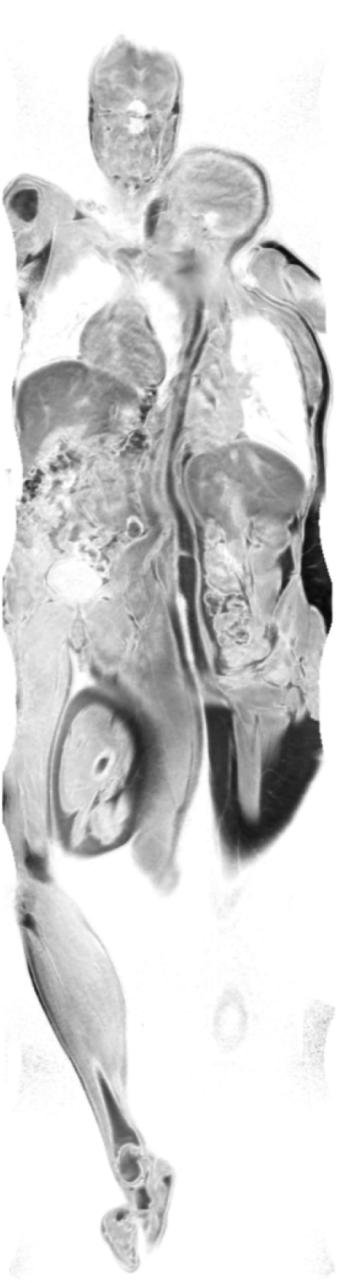


Scythe (Aggregation) 2015, Sculpture, 190 cm x 40 cm x 50 cm

This sculpture consists of a scythe, a laptop, an USB-powered grinding wheel and a flesh-coloured pedestal. The screen shows an edelweiss stuck in a penis. The grinding wheel polishes the scythe blade, which causes it to sing.



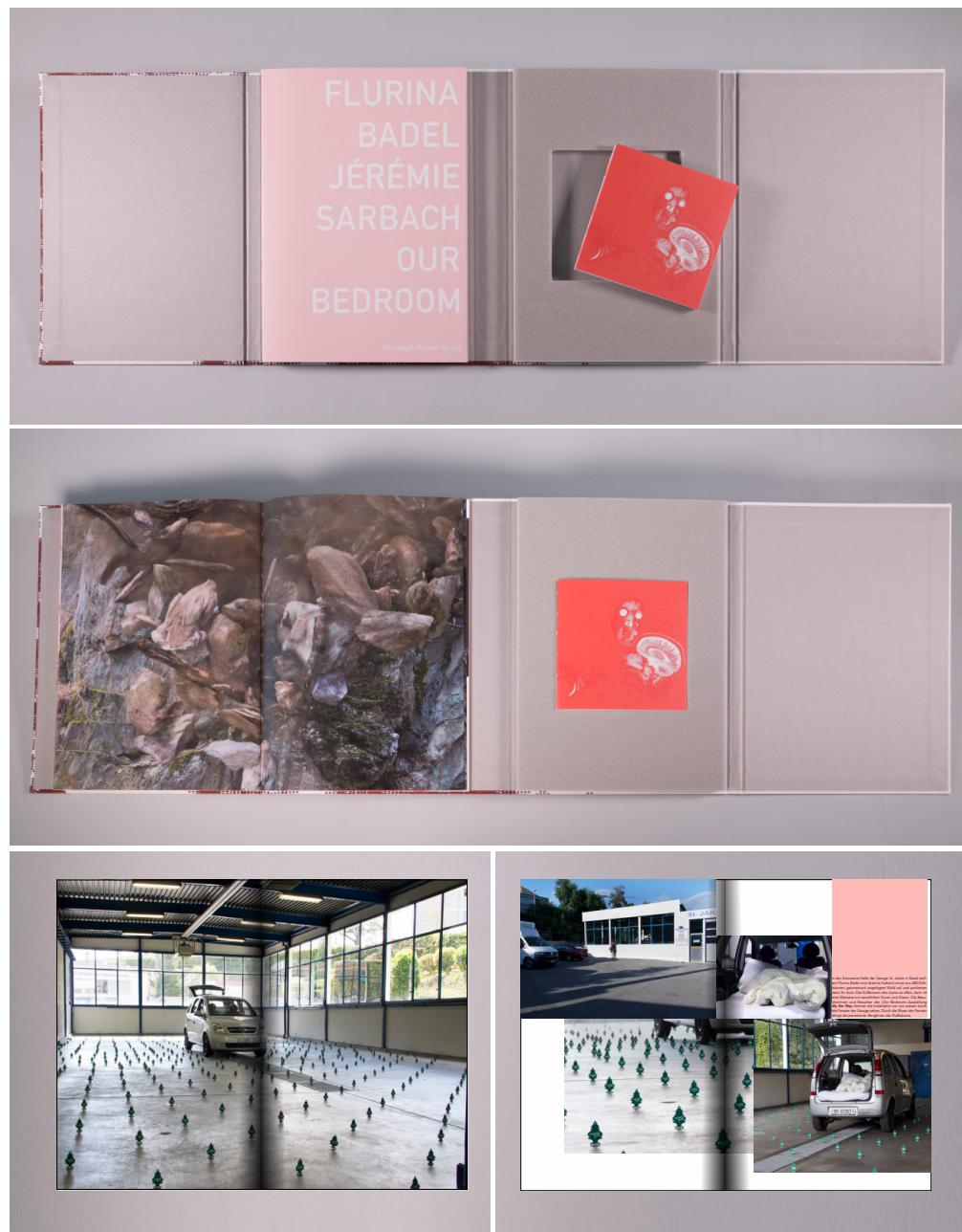
Lithified Glow(Our Bedroom) II 2015, Installation, variable size



This installation in the Maria Magdalena Chapel in the cathedral of Basel consists of three parts.

The central element is a framed photo print (200 cm x 110 cm) lying on a tomb slab on the floor of the chapel. It is one re-mastered cut view of several hundreds of cut views generated during a whole-body MRI. Therefore, the artist-couple Flurina Badel and Jérémie Sarbach laid embraced and motionless during several hours in the tube of the MRI apparatus.

The other two elements of the installation reveal auditive and visual aspects of the MRI examination. The sound is created with the different beating noises inside the tube originated by the MRI apparatus. The third element is a video recording of the procedure of the examination. The video shows the room of the radiology, the medical technical assistant working at her computer; a monitor with the scanning process and the artists in their role as object of the examination. This work was realized in collaboration with the Merian Iselin Spital, Basel.



Our Bedroom

2017, Publication, Christoph Merian Verlag, Basel



The publication *Our Bedroom* documents and contextualises the thirteen exhibitions of the project *Our Bedroom* by Flurina Badel and Jérémie Sarbach.

Monthly, from December 2014 until December 2015, Flurina and Jérémie invited the public to see artworks in one of their different bedrooms, for example in a shared apartment, in a garage or in a hotel-room. For this long term project, the artist couple worked with different media around the issues: Love and togetherness, their common derivation in the mountains, contextualisation and their collaboration.

With essays, poems and interviews by Chuz Martinez, Simone Lappert, Josiane Imhasly, Jürg Gautschi, Roland Fischer and others.